

и за руководителя хора, когда тот уезжал на экзаменационную сессию. А вскоре, и вовсе, Перетолчин покинул Железногорск-Илимский, и хор заметно захирел и даже на некоторое время прекратил свое существование.

Сказалось, конечно, отсутствие умелого концертмейстера или, говоря простым языком, баяниста. А тот, что выходил иногда на сцену, зачастую делал это под хмельком.

В 1988 году работать директором ДК «Горняк» пришел молодой специалист Равшан Шарапович Ахраров. Он и объявил конкурс среди самодеятельных артистов, которые стали собираться в одном из детских клубов, где с упоением исполняли старинные русские народные песни. Их слышали и потянулись в хор те, кто любит народное творчество: Г.В. Кузнецова, Ф.П. Тараненко, А. Плошаков, В. Реутов, М.И. Папуша, Г.В. Каневина, Е.С. Войтенко и другие. Появились и свои звонкие голоса солистов: Галины Владимировны Дудковой, Валентины Тихоновны Шевченко, Нины Николаевны Головки, Елены Вячеславовны Бельковой, Марии Харитоновны Олейник, Федора Петровича Тараненко.

Через каждые два года «Родные напевы» успешно подтверждали высокое звание народного хора. В репертуаре хора более ста русских народных песен.

Яркие и запоминающиеся выступления хористов встречали аплодисментами не только на сцене родного РДК «Горняк», но в поселках района, в трудовых коллективах. Выезжали мастера русской песни и в соседние районы, в города Братск и Усть-Кут, в областной центр Иркутск. А 7 ноября 2002 года творческий коллектив «Родные напевы» принимал участие в съемках популярной в России телевизионной передачи «Играй, гармонь» в Усть-Илимске.

- После нашего выступления в этой телепередаче, - вспоминала Галина Адамовна, - к нам поступали телефонные звонки из Украины и Белоруссии. Поздравляли нас с успехом, гордились нами. В 2010 году нас приглашали на Всероссийский фестиваль «Играй, гармонь». Нужны были деньги на поездку, и мы даже собрали 70 тысяч рублей, но поехать не удалось из-за моей болезни. А на вырученные деньги мы приобрели себе новые концертные костюмы для выступлений.

Откуда же идут истоки творчества руководителя известного и любимого народного хора «Родные напевы»?

В свое время мы встретились с Галиной Адамовной Олер и её правой рукой, концертмейстером Виктором Давыдовичем Маером перед репетицией. Встретились, разговорились. Оказывается, вся семья у Галины Адамовны музыкальная. Любила народные песни и виртуозно играла на бубне её мама Анна Ивановна.

- Она так красиво выбивала палочкой чечётку на бубне – заслушаешься, - вспоминала Галина Адамовна, - хорошо пел и мой отец Адам Михайлович.

Любовь к музыке, к народному творчеству родителей сказалась и на их детях, внуках, правнуках. Сегодня в роду Галины Адамовны, даже по скромным подсчетам, более сорока музыкантов, многие из её родственников руководят музыкальными школами и творческими коллективами.

Не менее творческая личность и концертмейстер хора «Родные напевы» Виктор Давыдович Маер.

- На баяне я играю с детства, - рассказывает Виктор Давыдович, - уже в четвертом классе я участвовал в районном смотре, а в 5-6

классах уже играл даже на смотре художественной самодеятельности учителей. После восьмого класса я был направлен от совхоза «Аканский» на курсы баянистов в город Кокчетав.

После окончания этих курсов я некоторое время работал завклубом в родном совхозе, затем служил в Советской Армии. Но и там вскоре оценили мои музыкальные способности: я играл в военном оркестре в Улан-Удэ. За хорошую службу командование части дважды поощряло меня отпуском на родину, а командир дивизии лично наградил меня новенькой электробритвой.

Всерьёз занимался музыкой Виктор Давыдович и после службы в армии, он работал в качестве концертмейстера в Доме культуры поселка. Но платили очень мало, и он решил поехать в Сибирь, где на новостройках люди получали больше. Так в 1994 году Виктор Давыдович оказался на Коршунихе, где устроился работать на бетонный завод при УПП Коршуностроя.

Здесь его и обнаружил муж Галины Адамовны – Николай, который познакомил его с руководителем хора «Родные напевы». И сразу хористы приобрели, как бы, «второе дыхание»: они могли исполнить под аккомпанемент умелого музыканта песню любой сложности.

- Правда, было время, когда мы едва не потеряли Виктора Давыдовича в 1996 году, - вспоминала Галина Адамовна, - он уехал с женой в Германию, где у него имелись родственники. Мы плакали, провожая его в дорогу, и просили вернуться в Железногорск-Илимский. И он, действительно, вернулся через годик.

Ведь, что и говорить, он давно прикипел к сибирским просторам, к зеленому морю тайги, величественным сибирским рекам.

А самое главное, Виктор Давыдович понял, что только в хоре «Родные напевы» он чувствует себя настоящим человеком

Это было заметно и на очередном отчетном концерте в РДК «Горняк», когда ансамбль «Родные напевы» выступал с другим известным народным коллективом «Илимчанка». Это был такой слав мастера и обаяния, что зрители неоднократно восклицали: «Браво! Бис!» и «Молодцы!»

Хористы исполняли многие народные песни, но им особо понравились мелодии, написанные местным поэтом и композитором Николаем Савичевым: «Моё село» и «Родная деревня», посвященные затопленным илимским деревням.

По заявке зрителей вновь была исполнена и коронная песня ансамбля «Родные напевы» - «Хлеб – всему голова». После волнующего звучания этой песни зал буквально взорвался аплодисментами. Многие приветствовали самодеятельных артистов стоя...

А год назад, 10 марта 2014 года, после тяжелой болезни Галины Адамовны не стало.

Проститься с талантливым руководителем хора в РДК «Горняк» пришло не менее тысячи железногорцев. Галине Адамовне Олер рукоплескали в последний раз все её неизменные друзья и поклонники, все горожане.

По решению Думы Нижнеилимского муниципального района Галине Адамовне Олер присвоено звание «Почетный гражданин Нижнеилимского района», а её светлое имя теперь носит и народный хор «Родные напевы».

Николай ДЕМИДОВ

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Возмещение судебных расходов

Перспектива оплаты дорогостоящих услуг юристов часто становится серьезным препятствием для защиты прав граждан в судебном процессе.

Многие, решая сэкономить, отказываются от услуг представителя. На деле такая экономия оборачивается куда большими тратами. Если суд проигран, а без юридической помощи это очень вероятно, с проигравшего будут взысканы судебные расходы, включая стоимость услуг представителя другой стороны.

Судебные расходы состоят из государственной пошлины и издержек, связанных с рассмотрением дела (ст. 88 ГПК РФ). К последним относятся суммы, связанные с оплатой услуг представителей, экспертов,

свидетелей, специалистов и переводчиков, которые привлечены к делу; расходы на проезд и проживание третьих лиц, понесенные ими в связи с явкой в суд; компенсация фактической потери времени (ст. 99 ГПК РФ); почтовые и другие расходы, которых требует судебное делопроизводство.

Стороне, в пользу которой состоялось решение суда, суд присуждает возместить с другой стороны все понесенные по делу судебные расходы, кроме случая, если вызов свидетелей, назначение экспертов, привлечение специалистов и другие действия, подлежащие оплате, осуществляются по инициативе суда. В случае, если иск удовлетворен частично, судебные расходы присуждаются истцу пропорционально

размеру удовлетворенных судом исковых требований, а ответчику пропорционально той части исковых требований, в которой истцу отказано.

Возмещение судебных расходов возможно и в случае оставления заявления без рассмотрения - об этом говорится в Обзоре законодательства и судебной практики за первый квартал 2009 года, утвержденном постановлением Президиума Верховного Суда Российской Федерации от 3 июня 2009 года. В нем указано на возможность применения по аналогии положений части первой статьи 101 ГПК РФ о возмещении истцом ответчику издержек, понесенных им в связи с ведением дела, в случае оставления искового заявления без

Продолжение на стр. 4